



Avant/après restauration.

## QUAND RESTAURATION DE MEUBLES D'ART rime avec passion !

**Le prix Graine de Talent a été décerné en novembre 2018 à Julien Hebras pour la meilleure reprise d'entreprise et c'est aussi le savoir-faire de l'Atelier Lemaire qui est mis à l'honneur.**

L'Atelier Lemaire, créé en 1983 est une référence dans le domaine de la restauration de meubles anciens.

Après y avoir été embauché en tant qu'apprenti puis salarié, Julien Hebras en a repris les rênes en septembre 2015. C'est cette reprise qui a été récompensée par la Chambre des Métiers.

Un savoir-faire reconnu, une gestion saine, un carnet de commandes rempli jusqu'en décembre 2019, des salariés investis sont certainement des atouts qui ont pesé dans le choix de la Chambre des Métiers.

Sans compter que depuis la reprise, Julien Hebras a également diversifié avec succès, l'activité.

Il a tout d'abord élargi la clientèle de restauration de meubles, passant de particuliers exclusivement à un mélange d'institutions et de particuliers avec notamment, des châteaux de la Loire comme Chambord, Rigny-Ussé et Sully-sur-Loire, des ambassades comme l'ambassade américaine en France, et des monuments historiques par le biais de la DRAC.

Il a également développé une gamme d'activités complémentaires orientées vers la sécurité.

Le marquage sécuritaire permet d'estampiller par le biais d'une puce et d'une encre spéciale des meubles, objets ou tableaux et de garantir ainsi propriété et authenticité de manière infalsifiable et invisible à l'œil nu.

L'accrochage sécuritaire permet de sécuriser les tableaux sur leur lieu d'exposition grâce à l'emploi d'un matériel très spécifique

Il a enfin proposé un service unique grâce à un savoir-faire rare.

À l'aide d'une machine datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui est la seule encore en activité en France, Julien Hebras peut aujourd'hui scier et débiter des placages en bois et de l'ivoire en infime épaisseur, 0,3 mm au plus fin, qui sont utilisés par des peintres miniaturistes mais aussi par d'autres restaurateurs.

Mais ses projets ne s'arrêtent pas là ! D'ici peu, des travaux de production en petite série devraient voir le jour puisque l'Atelier Lemaire travaille actuellement avec un designer pour créer des éléments de luminaire.

Julien Hebras a vraiment la passion chevillée au corps. Se définissant lui-même comme restaurateur et conservateur de meubles d'art, son travail représente tout un cheminement.

Souvent, l'objet est découvert dans l'intimité des lieux où il est conservé, c'est la première étude afin de détecter les problèmes.

Puis, il lui faut rentrer dans l'objet et c'est l'étape aussi des découvertes des traces des anciens, « nos vieux pères » comme il les appelle.

Il cherche à se mettre dans le costume de l'ébéniste qui a fabriqué l'objet pour le restaurer en respectant l'histoire et les techniques de son époque et de son style.

La restauration représente toujours beaucoup d'émotions, c'est le partage d'un morceau d'histoire.

Et quand la petite histoire d'un objet rencontre la grande histoire de France, c'est encore plus merveilleux.

C'est ainsi que Julien Hebras se souvient avec émotion d'un sujet sur lequel il a travaillé, un cheval en papier mâché avec une charrette fourragère attelée en bois. Raconter cette restauration lui donne encore la chair de poule, des années après. Ce jouet appartenait en effet à Louis XVII.

D'autres objets ou meubles l'ont également marqué comme un bureau de l'impératrice Eugénie ou le coffre-fort personnel de Louis XIV.

Partager son savoir, transmettre son savoir-faire aux jeunes générations, redonner vie aux objets et aux meubles, communiquer son amour du travail accompli dans le respect des techniques et de l'esprit des différentes époques, voilà la voie que suit Julien Hebras.

N'hésitez pas à pousser la porte de l'Atelier Lemaire afin de découvrir vous aussi le travail réalisé par ce passionné et son équipe.

**L'Atelier Lemaire**  
76 rue de Portillon  
37540 Saint-Cyr-sur-Loire